



**ISTITUTO COMPRENSIVO
DI SCUOLA PRIMARIA E SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO STATALE
DI CADELBOSCO SOPRA**

Via G. Pascoli, 10 - 42023 CADELBOSCO SOPRA (RE)
Tel n. 0522/917536 – FAX n. 0522/915924
e-mail: reic827002@istruzione.it – reic827002@pec.istruzione.it
Codice fiscale 80017210354
Sito istituzionale: www.iccadelboscosopra-re.gov.it

Curricolo di Musica

*Indicazioni nazionali per il curricolo
della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione*

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

Scuola primaria	Scuola secondaria di primo grado
	<ul style="list-style-type: none">– L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.– Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.– È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.– Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.– Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivi di apprendimento

Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento Cl. V primaria	Obiettivi di apprendimento Cl. III secondaria
Ascolto, percezione e produzione		– Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
Ascolto e decodifica del linguaggio musicale	/	– Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
Esecuzione di brani strumentali e vocali	/	– Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
Rielaborazione personale dei messaggi musicali	/	<ul style="list-style-type: none"> – Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. – Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. – Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.
Conoscenza storica e analisi degli aspetti formali e strutturali	/	– Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.

Classe I secondaria di primo grado

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi costitutivi il linguaggio musicale (conoscenza degli elementi base della partitura musicale). - Capacità di percezione e discriminazione dei suoni e dei timbri. 	<p>Ascolto e decodifica del linguaggio musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata. - Distinguere le qualità del suono. - Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono. - Conoscere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche. - Distinguere il timbro degli strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori individuali (esercizi di percezione e discriminazione del suono). - Didattica laboratoriale (ascolti). - Lezione frontale (spiegazione dei contenuti). - Brainstorming e attività di riflessione (come stimolazione di riflessione nelle fasi propedeutiche delle lezioni). - Attività ludiche (giochi di percezione e discriminazione di suoni). - Visione di video/filmati. - Lavori di gruppo e produzione di cartelloni (strumenti musicali e grammatica musicale).

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di semplici tecniche esecutive, di intonazione e ritmiche. 	<p>Esecuzione di brani strumentali e vocali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire un ritmo elementare con la voce e con strumenti. - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi e stili. 	<ul style="list-style-type: none"> - Didattica laboratoriale(pratica strumentale e vocale). - Presentazioni ad altre classi/scuole/genitori dei lavori prodotti (saggi di fine anno).
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di semplici ostinati ritmici e melodici di accompagnamento. - Conoscenza di semplici tecniche di integrazione dei vari linguaggi espressivi. 	<p>Rielaborazione personale dei messaggi musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvvisare brani musicali utilizzando la notazione tradizionale. - Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori individuali (invenzione di brevi messaggi sonori). - Lavori di gruppo (produzione di storie sonorizzate invenzione di messaggi musicali). - Didattica laboratoriale (esecuzione di quanto ideato ed interazione nel gruppo). - Drammatizzazioni.

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dell'evoluzione musicale dall'antichità al medioevo. - Conoscenza e integrazione con altri linguaggi (generi e tipologie testuali della letteratura). 	<p>Conoscenza storica e analisi degli aspetti formali e strutturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica. - Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e analizzare alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uscite didattiche (spettacoli e luoghi di interesse artistico). - Lavori individuali (ascolto e compilazione schede di ascolto). - Lavori di gruppo (produzione di cartelloni). - Didattica laboratoriale. - Attività di ricerca (anche in rete) di notizie biografiche e riferimenti storici e stilistici. - Incontri con esperti (generi musicali ed artisti). - Lezione frontale (spiegazione parte storica e stilistica). - Brainstorming e attività di riflessione (come stimolo alla spiegazione).

Raccordi con le altre discipline	Competenze chiave e di cittadinanza
<p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> – Collegare il ritmo della parola col ritmo musicale. <p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Collegare un’opera musicale al contesto storico di riferimento. <p>Geografia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Collegare un brano musicale al contesto geografico di riferimento. <p>Matematica</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interpretare il brano nella relazione tra ritmo e frazione musicale. <p>Scienze</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprendere la relazione tra stato di aggregazione della materia e velocità di propagazione del suono. <p>Inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> – Usare la lingua con la giusta accentazione nell’interpretazione di una canzone. <p>Francese</p> <ul style="list-style-type: none"> – Usare la lingua con la giusta accentazione nell’interpretazione di una canzone. <p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Usare gli strumenti informatici per la trascrizione o composizione di un brano musicale. <p>Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Collegare un’opera musicale al contesto artistico di riferimento. 	<p>1. Comunicazione nella madrelingua</p> <ul style="list-style-type: none"> – Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa nel contesto musicale. <p>2. Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l’uso degli strumenti digitali. – Interagisce per iscritto anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d’animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

Scienze motorie

- Saper esprimere col corpo, sincronizzando ed interpretando, un brano musicale.

Evidenze

- Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.
- Ascolta e comprende semplici testi musicali.
- Utilizza voce e strumenti per produrre anche in modo creativo semplici messaggi musicali.
- Interagisce in modo efficace nell'esecuzione di gruppo, rispettando i tempi e le modalità esecutive.
- Produce testi musicali, accostando anche altri linguaggi artistici.
- Analizza testi musicali individuandone stili e generi.
- Interpreta ed esprime apprezzamenti su esecuzioni o rappresentazioni musicali.

Compiti di realtà

- Ideare e partecipare a saggi di fine anno usando strumenti musicali, cantando e recitando testi teatrali.
- Produrre testi musicali, utilizzando anche linguaggi di altre arti, per diversi scopi comunicativi (concerti, balletti, rappresentazioni teatrali).
- Presentazioni ad altre classi/scuole/genitori dei lavori prodotti (saggi di fine anno).
- Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica e testi poetici e narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti).

Classe II secondaria di primo grado

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi costitutivi il linguaggio musicale (conoscenza degli elementi base della partitura musicale). - Generi e tipologie testuali della letteratura. 	<p>Ascolto e decodifica del linguaggio musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondire la conoscenza e l'utilizzo degli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata. - Approfondire la conoscenza delle qualità del suono. - Approfondire la conoscenza degli strumenti musicali e dei timbri. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori individuali individuali (esercizi di percezione e discriminazione del suono). - Didattica laboratoriale (ascolti). - Lezione frontale (spiegazione dei contenuti). - Brainstorming e attività di riflessione (come stimolazione di riflessione nelle fasi propedeutiche delle lezioni). - Visione di video/filmati. - Lavori di gruppo e produzione di cartelloni (nell'apprendimento della grammatica musicale).
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di tecniche esecutive, di intonazione e ritmiche. 	<p>Esecuzione di brani strumentali e vocali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire un ritmo semplice con la voce e con strumenti. - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di media difficoltà, di diversi generi e stili, 	<ul style="list-style-type: none"> - Didattica laboratoriale (pratica strumentale e vocale).

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di ostinati ritmici e melodici di accompagnamento. - Conoscenza di tecniche di integrazione dei vari linguaggi espressivi. 	<p>appartenenti a diverse epoche e provenienze.</p> <p>Rielaborazione personale dei messaggi musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvvisare e rielaborare brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e software musicali specifici di editing audio e videoscrittura musicale. - Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori individuali (invenzione di messaggi sonori). - Lavori di gruppo (invenzione e rielaborazione di messaggi musicali e testuali). - Didattica laboratoriale (esecuzione di quanto ideato ed interazione nel gruppo). - Drammatizzazioni.
	<p>Conoscenza dell'evoluzione musicale dal Medioevo al Barocco</p> <p>Conoscenza e integrazione con altri linguaggi (generi e tipologie testuali della letteratura)</p>	<p>Conoscenza storica e analisi degli aspetti formali e strutturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: Medioevo, Rinascimento, Barocco. - Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del 	<ul style="list-style-type: none"> - Uscite didattiche (spettacoli e luoghi di interesse artistico). - Lavori individuali (ascolto e compilazione schede di ascolto). - Lavori di gruppo (produzione di cartelloni). - Didattica laboratoriale. - Attività di ricerca (anche in rete) di notizie biografiche e riferimenti storici e stilistici. - Incontri con esperti (generi musicali ed artisti). - Lezione frontale (spiegazione

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
		<p>genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo di produzione.</p>	<p>parte storica e stilistica). – Brainstorming e attività di riflessione (come stimolo alla spiegazione).</p>

Raccordi con le altre discipline	Competenze chiave e di cittadinanza
<p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> – Collegare il ritmo della parola col ritmo musicale. <p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Collegare un’opera musicale al contesto storico di riferimento. <p>Geografia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Collegare un brano musicale al contesto geografico di riferimento. <p>Matematica</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interpretare il brano nella relazione tra ritmo e frazione musicale. <p>Scienze</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere l’apparato fonatorio e comprendere l’igiene vocale necessaria nel corretto utilizzo della voce. – Usare correttamente la respirazione nel parlato e nel canto. – Conoscere i fenomeni dell’eco e del rimbombo. <p>Inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> – Usare la lingua con la giusta accentazione nell’interpretazione di una canzone. <p>Francese</p> <ul style="list-style-type: none"> – Usare la lingua con la giusta accentazione nell’interpretazione di una canzone. <p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Usare gli strumenti informatici per la trascrizione o composizione di un brano musicale. 	<p>1. Comunicazione nella madrelingua</p> <ul style="list-style-type: none"> – Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa nel contesto musicale. <p>2. Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l’uso degli strumenti digitali. – Interagisce per iscritto anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d’animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

Raccordi con le altre discipline	Competenze chiave e di cittadinanza
<p>Arte</p> <ul style="list-style-type: none">– Collegare un'opera musicale al contesto artistico di riferimento. <p>Scienze motorie</p> <ul style="list-style-type: none">– Saper esprimere col corpo, sincronizzando ed interpretando, un brano musicale.	

Evidenze

- Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.
- Ascolta e comprende semplici testi musicali.
- Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.
- Interagisce in modo efficace nell'esecuzione di gruppo, rispettando i tempi e le modalità esecutive.
- Produce testi musicali, accostando anche altri linguaggi artistici.
- Analizza testi musicali individuandone stili e generi.
- Interpreta ed esprime apprezzamenti su esecuzioni o rappresentazioni musicali.

Compiti di realtà

- Ideare e partecipare a saggi di fine anno usando strumenti musicali, cantando e recitando testi teatrali.
- Produrre testi musicali, utilizzando anche linguaggi di altre arti, per diversi scopi comunicativi (concerti, balletti, rappresentazioni teatrali).
- Presentazioni ad altre classi/scuole/genitori dei lavori prodotti (saggi di fine anno).
- Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica e testi poetici e narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti).

Classe III secondaria di primo grado

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi costitutivi il linguaggio musicale (conoscenza degli elementi base della partitura musicale). - Generi e tipologie testuali della letteratura. 	<p>Ascolto e decodifica del linguaggio musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata. - Approfondire la conoscenza delle qualità del suono. - Approfondire la conoscenza degli strumenti musicali e dei timbri. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori individuali (esercizi di percezione e discriminazione del suono). - Didattica laboratoriale (ascolti). - Lezione frontale (spiegazione dei contenuti). - Brainstorming e attività di riflessione. - Visione di video/filmati. - Produzione di cartelloni (nell'approfondimento della grammatica musicale).
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di tecniche esecutive di media difficoltà, di intonazione e ritmiche. 	<p>Esecuzione di brani strumentali e vocali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire un ritmo di media difficoltà con la voce e con strumenti. - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze, anche polifonici e a canone. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (pratica strumentale e vocale). - Didattica laboratoriale (pratica strumentale e vocale).

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza di ostinati ritmici e melodici di accompagnamento di media difficoltà. – Conoscenza di tecniche di integrazione dei vari linguaggi espressivi. 	<p>Rielaborazione personale dei messaggi musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> – Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e software musicali specifici di editing audio e videoscrittura musicale. – Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lavori individuali (invenzione di messaggi sonori). – Lavori di gruppo (invenzione e rielaborazione di messaggi musicali e testuali). – Didattica laboratoriale (esecuzione di quanto ideato ed interazione nel gruppo). – Drammatizzazioni.
	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza dell'evoluzione musicale dal Classicismo al Novecento. La musica leggera. – Conoscenza e integrazione con altri linguaggi (generi e tipologie testuali della letteratura). 	<p>Conoscenza storica e analisi degli aspetti formali e strutturali</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: Classicismo, Romanticismo, Novecento. La musica leggera. – Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel 	<ul style="list-style-type: none"> – Uscite didattiche (spettacoli e luoghi di interesse artistico). – Lavori individuali (ascolto e compilazione schede di ascolto). – Lavori di gruppo (produzione di cartelloni). – Didattica laboratoriale. – Attività di ricerca (anche in rete) di notizie biografiche e riferimenti storici e stilistici. – Incontri con esperti (generi musicali ed artisti). – Lezione frontale (spiegazione parte storica e stilistica). – Brainstorming e attività di riflessione (come stimolo alla

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
		luogo di produzione.	spiegazione).

Raccordi con le altre discipline	Competenze chiave e di cittadinanza
<p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> – Collegare il ritmo della parola col ritmo musicale. <p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Collegare un’opera musicale al contesto storico di riferimento. <p>Geografia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Collegare un brano musicale al contesto geografico di riferimento. <p>Matematica</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interpretare il brano nella relazione tra ritmo e frazione musicale. <p>Scienze</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere l’apparato acustico e comprendere l’igiene vocale necessaria nel corretto utilizzo della voce. – Usare correttamente la respirazione nel parlato e nel canto. <p>Inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> – Usare la lingua con la giusta accentazione nell’interpretazione di una canzone. <p>Francese</p> <ul style="list-style-type: none"> – Usare la lingua con la giusta accentazione nell’interpretazione di una canzone. <p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Usare gli strumenti informatici per la trascrizione o composizione di un brano musicale. <p>Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Collegare un’opera musicale al contesto artistico di riferimento. 	<p>1. Comunicazione nella madrelingua</p> <ul style="list-style-type: none"> – Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa nel contesto musicale. <p>2. Comunicazione nelle lingue straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l’uso degli strumenti digitali. – Interagisce per iscritto anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d’animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

Raccordi con le altre discipline	Competenze chiave e di cittadinanza
Scienze motorie – Saper esprimere col corpo, sincronizzando ed interpretando, un brano musicale.	

Evidenze

- Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.
- Ascolta e comprende semplici testi musicali.
- Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.
- Interagisce in modo efficace nell'esecuzione di gruppo, rispettando i tempi e le modalità esecutive.
- Produce testi musicali, accostando anche altri linguaggi artistici.
- Analizza testi musicali individuandone stili e generi.
- Interpreta ed esprime apprezzamenti su esecuzioni o rappresentazioni musicali.

Compiti di realtà

- Ideare e partecipare a saggi di fine anno usando strumenti musicali, cantando e recitando testi teatrali.
- Produrre testi musicali, utilizzando anche linguaggi di altre arti, per diversi scopi comunicativi (concerti, balletti, rappresentazioni teatrali).
- Presentazioni ad altre classi/scuole/genitori dei lavori prodotti (saggi di fine anno).
- Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica e testi poetici e narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti).