



**ISTITUTO COMPRENSIVO  
DI SCUOLA PRIMARIA E SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO STATALE  
DI CADELBOSCO SOPRA**

Via G. Pascoli, 10 - 42023 CADELBOSCO SOPRA (RE)  
Tel n. 0522/917536 – FAX n. 0522/915924  
e-mail: reic827002@istruzione.it – reic827002@pec.istruzione.it  
Codice fiscale 80017210354  
Sito istituzionale: [www.iccadelboscosopra-re.gov.it](http://www.iccadelboscosopra-re.gov.it)

## **Curricolo di Musica**

*Indicazioni nazionali per il curricolo  
della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione*

# Traguardi per lo sviluppo delle competenze

<b>Scuola primaria</b>	<b>Scuola secondaria di primo grado</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li><li>- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</li><li>- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li><li>- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li><li>- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li></ul>

## Obiettivi di apprendimento

Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento Cl. V primaria	Obiettivi di apprendimento Cl. III secondaria
Ascolto, percezione e produzione		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> </ul>
Ascolto e decodifica del linguaggio musicale	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> </ul>
Esecuzione di brani strumentali e vocali	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> </ul>
Rielaborazione personale dei messaggi musicali	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>– Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>– Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul>
Conoscenza storica e analisi degli aspetti formali e strutturali	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> </ul>

## Classe I secondaria di primo grado

<b>Competenze specifiche</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Metodologie didattiche</b>
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi costitutivi il linguaggio musicale (conoscenza degli elementi base della partitura musicale).</li> <li>- Capacità di percezione e discriminazione dei suoni e dei timbri.</li> </ul>	<p><b>Ascolto e decodifica del linguaggio musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata.</li> <li>- Distinguere le qualità del suono.</li> <li>- Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono.</li> <li>- Conoscere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche.</li> <li>- Distinguere il timbro degli strumenti musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori individuali (esercizi di percezione e discriminazione del suono).</li> <li>- Didattica laboratoriale (ascolti).</li> <li>- Lezione frontale (spiegazione dei contenuti).</li> <li>- Brainstorming e attività di riflessione (come stimolazione di riflessione nelle fasi propedeutiche delle lezioni).</li> <li>- Attività ludiche (giochi di percezione e discriminazione di suoni).</li> <li>- Visione di video/filmati.</li> <li>- Lavori di gruppo e produzione di cartelloni (strumenti musicali e grammatica musicale).</li> </ul>

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di semplici tecniche esecutive, di intonazione e ritmiche.</li> </ul>	<p><b>Esecuzione di brani strumentali e vocali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire un ritmo elementare con la voce e con strumenti.</li> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi e stili.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didattica laboratoriale(pratica strumentale e vocale).</li> <li>- Presentazioni ad altre classi/scuole/genitori dei lavori prodotti (saggi di fine anno).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di semplici ostinati ritmici e melodici di accompagnamento.</li> <li>- Conoscenza di semplici tecniche di integrazione dei vari linguaggi espressivi.</li> </ul>	<p><b>Rielaborazione personale dei messaggi musicali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvvisare brani musicali utilizzando la notazione tradizionale.</li> <li>- Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori individuali (invenzione di brevi messaggi sonori).</li> <li>- Lavori di gruppo (produzione di storie sonorizzate invenzione di messaggi musicali).</li> <li>- Didattica laboratoriale (esecuzione di quanto ideato ed interazione nel gruppo).</li> <li>- Drammatizzazioni.</li> </ul>

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscenza dell'evoluzione musicale dall'antichità al medioevo.</li> <li>– Conoscenza e integrazione con altri linguaggi (generi e tipologie testuali della letteratura).</li> </ul>	<p><b>Conoscenza storica e analisi degli aspetti formali e strutturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica.</li> <li>– Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e analizzare alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Uscite didattiche (spettacoli e luoghi di interesse artistico).</li> <li>– Lavori individuali (ascolto e compilazione schede di ascolto).</li> <li>– Lavori di gruppo (produzione di cartelloni).</li> <li>– Didattica laboratoriale.</li> <li>– Attività di ricerca (anche in rete) di notizie biografiche e riferimenti storici e stilistici.</li> <li>– Incontri con esperti (generi musicali ed artisti).</li> <li>– Lezione frontale (spiegazione parte storica e stilistica).</li> <li>– Brainstorming e attività di riflessione (come stimolo alla spiegazione).</li> </ul>

<b>Raccordi con le altre discipline</b>	<b>Competenze chiave e di cittadinanza</b>
<p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Collegare il ritmo della parola col ritmo musicale.</li> </ul> <p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Collegare un’opera musicale al contesto storico di riferimento.</li> </ul> <p><b>Geografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Collegare un brano musicale al contesto geografico di riferimento.</li> </ul> <p><b>Matematica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretare il brano nella relazione tra ritmo e frazione musicale.</li> </ul> <p><b>Scienze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere la relazione tra stato di aggregazione della materia e velocità di propagazione del suono.</li> </ul> <p><b>Inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Usare la lingua con la giusta accentazione nell’interpretazione di una canzone.</li> </ul> <p><b>Francese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Usare la lingua con la giusta accentazione nell’interpretazione di una canzone.</li> </ul> <p><b>Tecnologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Usare gli strumenti informatici per la trascrizione o composizione di un brano musicale.</li> </ul> <p><b>Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Collegare un’opera musicale al contesto artistico di riferimento.</li> </ul>	<p><b>1. Comunicazione nella madrelingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa nel contesto musicale.</li> </ul> <p><b>2. Comunicazione nelle lingue straniere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l’uso degli strumenti digitali.</li> <li>– Interagisce per iscritto anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d’animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</li> </ul>

**Scienze motorie**

- Saper esprimere col corpo, sincronizzando ed interpretando, un brano musicale.



## Evidenze

- Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.
- Ascolta e comprende semplici testi musicali.
- Utilizza voce e strumenti per produrre anche in modo creativo semplici messaggi musicali.
- Interagisce in modo efficace nell'esecuzione di gruppo, rispettando i tempi e le modalità esecutive.
- Produce testi musicali, accostando anche altri linguaggi artistici.
- Analizza testi musicali individuandone stili e generi.
- Interpreta ed esprime apprezzamenti su esecuzioni o rappresentazioni musicali.

## Compiti di realtà

- Ideare e partecipare a saggi di fine anno usando strumenti musicali, cantando e recitando testi teatrali.
- Produrre testi musicali, utilizzando anche linguaggi di altre arti, per diversi scopi comunicativi (concerti, balletti, rappresentazioni teatrali).
- Presentazioni ad altre classi/scuole/genitori dei lavori prodotti (saggi di fine anno).
- Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica e testi poetici e narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti).

## Classe II secondaria di primo grado

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi costitutivi il linguaggio musicale (conoscenza degli elementi base della partitura musicale).</li> <li>- Generi e tipologie testuali della letteratura.</li> </ul>	<p><b>Ascolto e decodifica del linguaggio musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondire la conoscenza e l'utilizzo degli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata.</li> <li>- Approfondire la conoscenza delle qualità del suono.</li> <li>- Approfondire la conoscenza degli strumenti musicali e dei timbri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori individuali individuali (esercizi di percezione e discriminazione del suono).</li> <li>- Didattica laboratoriale (ascolti).</li> <li>- Lezione frontale (spiegazione dei contenuti).</li> <li>- Brainstorming e attività di riflessione (come stimolazione di riflessione nelle fasi propedeutiche delle lezioni).</li> <li>- Visione di video/filmati.</li> <li>- Lavori di gruppo e produzione di cartelloni (nell'apprendimento della grammatica musicale).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di tecniche esecutive, di intonazione e ritmiche.</li> </ul>	<p><b>Esecuzione di brani strumentali e vocali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire un ritmo semplice con la voce e con strumenti.</li> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di media difficoltà, di diversi generi e stili,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didattica laboratoriale (pratica strumentale e vocale).</li> </ul>

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di ostinati ritmici e melodici di accompagnamento.</li> <li>- Conoscenza di tecniche di integrazione dei vari linguaggi espressivi.</li> </ul>	<p>appartenenti a diverse epoche e provenienze.</p> <p><b>Rielaborazione personale dei messaggi musicali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvvisare e rielaborare brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e software musicali specifici di editing audio e videoscrittura musicale.</li> <li>- Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori individuali (invenzione di messaggi sonori).</li> <li>- Lavori di gruppo (invenzione e rielaborazione di messaggi musicali e testuali).</li> <li>- Didattica laboratoriale (esecuzione di quanto ideato ed interazione nel gruppo).</li> <li>- Drammatizzazioni.</li> </ul>
	<p>Conoscenza dell'evoluzione musicale dal Medioevo al Barocco</p> <p>Conoscenza e integrazione con altri linguaggi (generi e tipologie testuali della letteratura)</p>	<p><b>Conoscenza storica e analisi degli aspetti formali e strutturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: Medioevo, Rinascimento, Barocco.</li> <li>- Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uscite didattiche (spettacoli e luoghi di interesse artistico).</li> <li>- Lavori individuali (ascolto e compilazione schede di ascolto).</li> <li>- Lavori di gruppo (produzione di cartelloni).</li> <li>- Didattica laboratoriale.</li> <li>- Attività di ricerca (anche in rete) di notizie biografiche e riferimenti storici e stilistici.</li> <li>- Incontri con esperti (generi musicali ed artisti).</li> <li>- Lezione frontale (spiegazione</li> </ul>

<b>Competenze specifiche</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Metodologie didattiche</b>
		<p>genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo di produzione.</p>	<p>parte storica e stilistica).            – Brainstorming e attività di riflessione (come stimolo alla spiegazione).</p>

<b>Raccordi con le altre discipline</b>	<b>Competenze chiave e di cittadinanza</b>
<p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Collegare il ritmo della parola col ritmo musicale.</li> </ul> <p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Collegare un’opera musicale al contesto storico di riferimento.</li> </ul> <p><b>Geografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Collegare un brano musicale al contesto geografico di riferimento.</li> </ul> <p><b>Matematica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretare il brano nella relazione tra ritmo e frazione musicale.</li> </ul> <p><b>Scienze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere l’apparato fonatorio e comprendere l’igiene vocale necessaria nel corretto utilizzo della voce.</li> <li>– Usare correttamente la respirazione nel parlato e nel canto.</li> <li>– Conoscere i fenomeni dell’eco e del rimbombo.</li> </ul> <p><b>Inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Usare la lingua con la giusta accentazione nell’interpretazione di una canzone.</li> </ul> <p><b>Francese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Usare la lingua con la giusta accentazione nell’interpretazione di una canzone.</li> </ul> <p><b>Tecnologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Usare gli strumenti informatici per la trascrizione o composizione di un brano musicale.</li> </ul>	<p><b>1. Comunicazione nella madrelingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa nel contesto musicale.</li> </ul> <p><b>2. Comunicazione nelle lingue straniere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l’uso degli strumenti digitali.</li> <li>– Interagisce per iscritto anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d’animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</li> </ul>

<b>Raccordi con le altre discipline</b>	<b>Competenze chiave e di cittadinanza</b>
<p><b>Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Collegare un'opera musicale al contesto artistico di riferimento.</li> </ul> <p><b>Scienze motorie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper esprimere col corpo, sincronizzando ed interpretando, un brano musicale.</li> </ul>	

## Evidenze

- Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.
- Ascolta e comprende semplici testi musicali.
- Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.
- Interagisce in modo efficace nell'esecuzione di gruppo, rispettando i tempi e le modalità esecutive.
- Produce testi musicali, accostando anche altri linguaggi artistici.
- Analizza testi musicali individuandone stili e generi.
- Interpreta ed esprime apprezzamenti su esecuzioni o rappresentazioni musicali.

## Compiti di realtà

- Ideare e partecipare a saggi di fine anno usando strumenti musicali, cantando e recitando testi teatrali.
- Produrre testi musicali, utilizzando anche linguaggi di altre arti, per diversi scopi comunicativi (concerti, balletti, rappresentazioni teatrali).
- Presentazioni ad altre classi/scuole/genitori dei lavori prodotti (saggi di fine anno).
- Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica e testi poetici e narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti).

## Classe III secondaria di primo grado

<b>Competenze specifiche</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Metodologie didattiche</b>
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi costitutivi il linguaggio musicale (conoscenza degli elementi base della partitura musicale).</li> <li>- Generi e tipologie testuali della letteratura.</li> </ul>	<p><b>Ascolto e decodifica del linguaggio musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata.</li> <li>- Approfondire la conoscenza delle qualità del suono.</li> <li>- Approfondire la conoscenza degli strumenti musicali e dei timbri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori individuali (esercizi di percezione e discriminazione del suono).</li> <li>- Didattica laboratoriale (ascolti).</li> <li>- Lezione frontale (spiegazione dei contenuti).</li> <li>- Brainstorming e attività di riflessione.</li> <li>- Visione di video/filmati.</li> <li>- Produzione di cartelloni (nell'approfondimento della grammatica musicale).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di tecniche esecutive di media difficoltà, di intonazione e ritmiche.</li> </ul>	<p><b>Esecuzione di brani strumentali e vocali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire un ritmo di media difficoltà con la voce e con strumenti.</li> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze, anche polifonici e a canone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo (pratica strumentale e vocale).</li> <li>- Didattica laboratoriale (pratica strumentale e vocale).</li> </ul>



Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità	Metodologie didattiche
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscenza di ostinati ritmici e melodici di accompagnamento di media difficoltà.</li> <li>– Conoscenza di tecniche di integrazione dei vari linguaggi espressivi.</li> </ul>	<p><b>Rielaborazione personale dei messaggi musicali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e software musicali specifici di editing audio e videoscrittura musicale.</li> <li>– Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lavori individuali (invenzione di messaggi sonori).</li> <li>– Lavori di gruppo (invenzione e rielaborazione di messaggi musicali e testuali).</li> <li>– Didattica laboratoriale (esecuzione di quanto ideato ed interazione nel gruppo).</li> <li>– Drammatizzazioni.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscenza dell'evoluzione musicale dal Classicismo al Novecento. La musica leggera.</li> <li>– Conoscenza e integrazione con altri linguaggi (generi e tipologie testuali della letteratura).</li> </ul>	<p><b>Conoscenza storica e analisi degli aspetti formali e strutturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: Classicismo, Romanticismo, Novecento. La musica leggera.</li> <li>– Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Uscite didattiche (spettacoli e luoghi di interesse artistico).</li> <li>– Lavori individuali (ascolto e compilazione schede di ascolto).</li> <li>– Lavori di gruppo (produzione di cartelloni).</li> <li>– Didattica laboratoriale.</li> <li>– Attività di ricerca (anche in rete) di notizie biografiche e riferimenti storici e stilistici.</li> <li>– Incontri con esperti (generi musicali ed artisti).</li> <li>– Lezione frontale (spiegazione parte storica e stilistica).</li> <li>– Brainstorming e attività di riflessione (come stimolo alla</li> </ul>

<b>Competenze specifiche</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Metodologie didattiche</b>
		luogo di produzione.	spiegazione).

<b>Raccordi con le altre discipline</b>	<b>Competenze chiave e di cittadinanza</b>
<p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Collegare il ritmo della parola col ritmo musicale.</li> </ul> <p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Collegare un’opera musicale al contesto storico di riferimento.</li> </ul> <p><b>Geografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Collegare un brano musicale al contesto geografico di riferimento.</li> </ul> <p><b>Matematica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretare il brano nella relazione tra ritmo e frazione musicale.</li> </ul> <p><b>Scienze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere l’apparato acustico e comprendere l’igiene vocale necessaria nel corretto utilizzo della voce.</li> <li>– Usare correttamente la respirazione nel parlato e nel canto.</li> </ul> <p><b>Inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Usare la lingua con la giusta accentazione nell’interpretazione di una canzone.</li> </ul> <p><b>Francese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Usare la lingua con la giusta accentazione nell’interpretazione di una canzone.</li> </ul> <p><b>Tecnologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Usare gli strumenti informatici per la trascrizione o composizione di un brano musicale.</li> </ul> <p><b>Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Collegare un’opera musicale al contesto artistico di riferimento.</li> </ul>	<p><b>1. Comunicazione nella madrelingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa nel contesto musicale.</li> </ul> <p><b>2. Comunicazione nelle lingue straniere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l’uso degli strumenti digitali.</li> <li>– Interagisce per iscritto anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d’animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</li> </ul>

<b>Raccordi con le altre discipline</b>	<b>Competenze chiave e di cittadinanza</b>
<b>Scienze motorie</b> – Saper esprimere col corpo, sincronizzando ed interpretando, un brano musicale.	

## Evidenze

- Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.
- Ascolta e comprende semplici testi musicali.
- Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.
- Interagisce in modo efficace nell'esecuzione di gruppo, rispettando i tempi e le modalità esecutive.
- Produce testi musicali, accostando anche altri linguaggi artistici.
- Analizza testi musicali individuandone stili e generi.
- Interpreta ed esprime apprezzamenti su esecuzioni o rappresentazioni musicali.

## Compiti di realtà

- Ideare e partecipare a saggi di fine anno usando strumenti musicali, cantando e recitando testi teatrali.
- Produrre testi musicali, utilizzando anche linguaggi di altre arti, per diversi scopi comunicativi (concerti, balletti, rappresentazioni teatrali).
- Presentazioni ad altre classi/scuole/genitori dei lavori prodotti (saggi di fine anno).
- Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica e testi poetici e narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti).