

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI CADELBOSCO SOPRA  
SCUOLA PRIMARIA**

**MUSICA  
CLASSE PRIMA e SECONDA**

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:**

**IMPARARE AD IMPARARE, PROGETTARE, COMUNICARE, COLLABORARE E PARTECIPARE, AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE, RISOLVERE PROBLEMI, INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI, ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE.**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Attività, strategie, trasversalità</b>
Prodotte ed eseguire semplici melodie con la voce e brani ritmici con strumenti a percussione e tecnologici.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</li> <li>- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Scoperta delle potenzialità sonore del proprio corpo, della propria voce e degli strumenti tradizionali e tecnologici.</li> <li>- Esecuzione di canti in modo adeguato ed espressivo curando soprattutto l'aspetto corale.</li> <li>- Produzione autonoma e/o improvvisata di semplici brani musicali e ritmici con strumenti in loro possesso.</li></ul>
Analizzare e classificare brani musicali in base al periodo storico e la provenienza geografica.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Scoperta di generi musicali diversi per periodo storico attraverso l'ascolto di brani musicali.</li> <li>- Scoperta di generi musicali di diversa provenienza geografica/culturale, attraverso l'ascolto e l'esecuzione di semplici danze etniche.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscimento e classificazione di alcuni strumenti musicali in base al periodo storico di utilizzo e alla cultura etnica di appartenenza.</li> </ul>
Conoscere ed utilizzare elementi tecnici basilari del suono e del ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Distinzione di suoni, rumori e silenzio.</li> <li>– Classificazioni di suoni e rumori in relazione all'altezza (acuto/grave), all'intensità (forte/debole), alla durata (lungo/corto) e al timbro.</li> <li>– Costruzione di semplici strumenti atti a produrre suoni e timbri (ARTE E IMMAGINE).</li> </ul>
Saper comprendere ed utilizzare la notazione e la simbologia del linguaggio musicale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere e comprendere l'utilizzo del pentagramma.</li> <li>– Saper riconoscere la successione delle note sul pentagramma.</li> <li>– Riconoscere alcuni simboli relativi alle pause/silenzi.</li> </ul>
Saper analizzare e comprendere l'utilizzo e la produzione della musica nel cinema/televisione/computer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ascoltare alcune colonne sonore di film famosi e di pubblicità televisive.</li> <li>– Scoprire alcune semplici potenzialità del computer per la produzione di fenomeni ed effetti sonori utilizzati nel cinema (TECNOLOGIA)</li> </ul>

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI CADELBOSCO SOPRA  
SCUOLA PRIMARIA**

**MUSICA  
CLASSE TERZA, QUARTA e QUINTA**

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:**

**IMPARARE AD IMPARARE, PROGETTARE, COMUNICARE, COLLABORARE E PARTECIPARE, AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE, RISOLVERE PROBLEMI, INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI, ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE.**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Attività, strategie, trasversalità</b>
Produce ed esegue melodie con la voce e brani ritmici con strumenti a percussione e tecnologici.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</li><li>- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonico, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Esecuzione di canti in modo adeguato ed espressivo.</li><li>- Esecuzione di cori utilizzando e curando l'aspetto polifonico e a canone, affrontando anche i cori di alcune famose opere classiche.</li><li>- Produzione autonoma e/o improvvisata di brani musicali e ritmici con strumenti in possesso degli alunni.</li></ul>
Analizzare e classificare brani musicali in base al periodo storico e la provenienza geografica.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Classificazione e analisi di vari brani musicale in base al periodo storico (STORIA)</li><li>- Classificazione di generi musicali di diversa provenienza geografica/culturale, attraverso l'ascolto e l'esecuzione di danze</li></ul>

		<p>etniche (GEOGRAFIA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Scoperta della composizione dell'orchestra in base al periodo storico e della “storia della nascita” di alcuni strumenti musicali (pianoforte, chitarra, violino...).</li> </ul>
<p>Conoscere ed utilizzare elementi tecnici basilari del suono e del ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Classificazioni di suoni e rumori in relazione all'altezza (acuto/grave), all'intensità (forte/debole), alla durata (lungo/corto) e al timbro.</li> <li>– Costruzione di strumenti atti a produrre suoni e timbri (ARTE E IMMAGINE).</li> </ul>
<p>Saper comprendere ed utilizzare la notazione e la simbologia del linguaggio musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper leggere le note sul pentagramma</li> <li>– Saper distinguere la durata delle note in base alla notazione utilizzata</li> <li>– Saper collegare la durata di un suono con il simbolo della pausa corrispondente.</li> <li>– Riconoscere il significato di alcuni elementi come il tempo, la legatura di valore e i suoni alterati.</li> </ul>
<p>Saper analizzare e comprendere l'utilizzo e la produzione della musica nel cinema/televisione/computer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ascoltare alcune colonne sonore di film famosi e di pubblicità televisive.</li> <li>– Analizzare con senso critico, la corrispondenza tra il genere di film e le caratteristiche della relativa colonna sonora, esplicitando anche le emozioni personali che la musica suscita.</li> <li>– Analizzare con senso critico le</li> </ul>

		<p>motivazioni di marketing che portano alla scelta di abbinare una musica agli spot pubblicitari e all'utilità reciproca che si ottiene da questo abbinamento. Ad esempio, ci sono musiche che diventano famose grazie agli spot e viceversa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Scoprire alcune potenzialità del computer per la produzione di fenomeni ed effetti sonori utilizzati nel cinema (TECNOLOGIA).</li></ul>
--	--	--